

صفحات خاصة "للسياسي" عن هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية

منتجات الهيئة تشترك في تدعيم الاقتصاد القومي

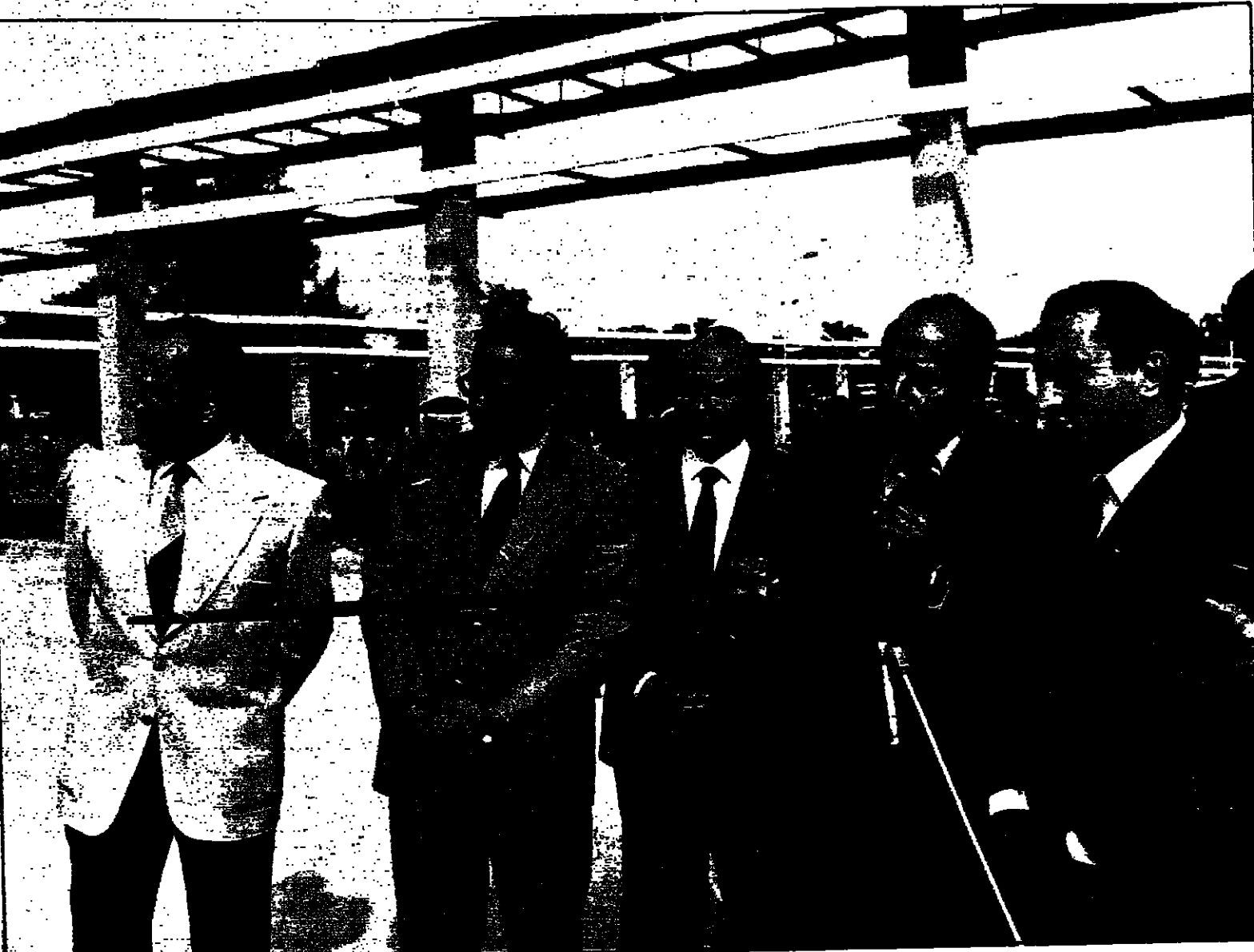
كتب إبراهيم أبو الخير:

تعد الصناعات الكيماوية من أهم الدعامات الرئيسية التي يرتكز عليها الانتاج الصناعي في جميع قطاعاته وكذلك الانتاج الزراعي فيما يختص بالتسميد ومقاومة الآفات الزراعية بالإضافة الى اعتداد كافة قطاعات النشاط بالجمهورية على منتجاتها.

ولما كان نجاح الدول الصناعية يقاس في هذا العصر بنجاحها في الصناعات الكيماوية فقد تم انشاء هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية وانتشرت مواقع العمل والانتاج فيها في مختلف المناطق والمحافظات على امتداد ارض مصر ينشئ منها الانتاج المتنوع بكميات ضخمة تغطي مختلف الأغراض والخدمات في اوسع مجالات الحياة - وتخدم انطلاقة مصر في مجالات الصناعة والزراعة والصمران وتهم بدور حيوي في تنمية اقتصاديات مصر على طريق النصر والتقدم.

لقد حدد الرئيس القائد معالم الطريق الى افق الزمان القادم لتحقيق طموحات الانسان المصري والامل في غد والتى لم تتحقق في ظل الامكانيات المتاحة المحدودة والعاجات المتعددة المترتبة الا بالعمل وزيادة الانتاج والعمل الذي يتم بالجدية والامانة والالتزام الوطني.

ولكى تزدهر الطاقة وينفعل الوعي وينكشف الواقع وتصل مصر الى عصر النهضة والرخاء كان لسياسي هذا اللقاء مع المهندس / حلمي عمر رئيس مجلس ادارة الهيئة.



وجميع شركات الهيئة تنتج سلعا تخدم قطاعات كثيرة وخاصة أن انتاجها يساهم في ازدهار ونجاح صناعات مختلفة نظرا لأن انتاج الصناعات الكيماوية يعد سلعا وسيطة لصناعات خفيفة وثقيلة ومن قطاعات الصناعة الخاصة بالهيئة قطاع البلاستيك.

في بعض الشركات الآتية:

- ١ - الورق الأبيض.
- ٢ - الفلزات الصناعية.
- ٣ - كبريت.
- ٤ - التوسع في انتاج كربونات الصوديوم.
- ٥ - الكوك والانشاء بطارية جديدة.
- ٦ - التوسع في انتاج الاطارات.
- ٧ - التوسع في انتاج ألواح البان.
- ٨ - التوسع في انتاج القالب في شركة النيل للكرات.
- ٩ - التوسع في انتاج البويات.

هذا وتقوم هيئة الصناعات الكيماوية عن طريق مصانعها المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية بتوفير المواد التي تقدم للصناعات الكيماوية قطاع الصناعة والبناء والتشييد والنقل والمواصلات والبناء والتشييد والتعليم والثقافة حتى يساهم في توفير النقد الأجنبي اللازم لاستيراد هذه المنتجات.

هذا وتقوم الهيئة وشركاتها بدفع عجلة التصدير بالمنتجات التي الدول العربية والأجنبية التي أثبتت احتياجاتها اسواقها الى هذه السلعة خاصة وأن كثيرا من البلاد العربية ظهرت بها نهضة زراعية وصناعية مما أدى الى احتياجها الشديد الى هذه السلعة الوسيطة التي تقوم شركات الهيئة بتصديرها اليها. وكما يجري الآن تصدير بعض منتجات الشركات لأوردن الشقيق.

هدف أساسي من أهداف الهيئة مساهمة من آثار جليلة على الاقتصاد القومي من جهة توفير العملة الصعبة لاستخدامها في انشاء خطوط جديدة للانتاج ذات تكنولوجيا حديثة لتوفير الانتاج وكذلك الحال والتصدير حيث تقوم شركات الهيئة بتصدير المنتجات الآتية:

- (أ) الاطارات - الصمغيات.
- (ب) قلم الكوك - الكتان الشعر ومشتقاته.
- (ج) القالب - ورق اللب.
- وتعمل الهيئة على فتح أسواق جديدة لبعض المنتجات مثل البويات - ألوم الرصاص - منتجات الجرافيت - الأثاث الخشبي - الكوك - بيكرينات الصوديوم - منتجات البلاستيك - البطاريات - أدوات المائدة.

ومن المشروعات التي تحت التنفيذ:

١ - مشروع مصنع البويات والمنتجات البترولية والفوسفاتية والبويات الحرة بأنواعها المختلفة.

٢ - مشروع مصنع الفلزات الصناعية.

٣ - مشروع مصنع القالب والتعليق.

٤ - مشروع مصنع القالب والتعليق.

٥ - مشروع مصنع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

- ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:
- ١ - قطاع البويات.
- ٢ - قطاع القالب والتعليق.
- ٣ - قطاع الفلزات الصناعية.
- ٤ - قطاع القالب والتعليق.
- ٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

ومن أهم القطاعات التي تشتملها شركات الهيئة:

١ - قطاع البويات.

٢ - قطاع القالب والتعليق.

٣ - قطاع الفلزات الصناعية.

٤ - قطاع القالب والتعليق.

٥ - قطاع القالب والتعليق.

أول موسوعة تعالج ثغرات التاريخ الإسلامي



الأندلس ودورها الحضارى وعن دورها الثقافى حيث نقلت الحضارة الإسلامية إلى أوروبا عن طريقها - ونقل الحضارة الإسلامية من الأندلس وصقلية وخلال الحروب الصليبية إلى أوروبا موضوع جدير بدراسة خاصة يمكن أن تقدمها في حلقة أخرى وفى الجزء الخامس قدمت دراسة شاملة عن بلاد الحبشة مصر قديمها وبني ولكن مع الانصاف وتقدير ولكن مع الدقة التاريخية.

وقد جعلت هذه الدراسة تاريخ مصر من مطلع الإسلام حتى الآن وما سادها من محن وما سقطت من أمال - وهناك نقاط خطيرة في تاريخ مصر طالما توقفت عندها وبذلت الجهد والوقت لدراسة. وذلك بينا منذ تكوين الدولة الإسلامية الأولى في مصر ثم يستمر حيث تتطور الحياة السياسية والثقافية ومصر وكيف الاستقرار السياسي في وقت لميت فيه الاضطرابات دورا خطيرا في بغداد عاصمة العباسيين فاصبح ينصر استقرار واضطراب في التقدم وفى بغداد اضطراب وقلق.

اكتمل الاستقرار السياسي منذ جاء الفاطميون فاصبحت مصر مستقلة تماما عن عاصمة العباسيين وأخذت تطوع في أن يكون لها القيادة في العالم الإسلامي كله - ومن اعظم النقاط التي ينبغي أن تذكرها أن العالم الإسلامي اصيب بضرر قاسية من الشرق ومن الغرب - كما اصيب بضرر في القلب.

فالفرجة بعد أن دمروا الأندلس وطردوا المسلمين منها زحفوا على الشمال الأفريقي حتى طرابلس مدينتين. وشاكن للدعاء - وهرب بعض العلماء من طريقهم فلم يبقوا سوى لهم لا مصر - ومن الجانب الآخر زحفوا التتار الذين انتصروا على الصين وعلى روسيا لم توجهوا للعالم الإسلامي لقضوا على أفغانستان وإيران والعراق - ومن بغداد زحفوا إلى حلب ثم انصهروا جنوبا حتى وصلوا إلى عين جالوت - حيث قاتلهم المماليك وقضوا عليهم قضاء تاما في عنة ممالك.

وقامت مصر بدورها اروع قيام فاحت الدراسات الإسلامية من جديد وقضت على كل هؤلاء الاعاء من تبار وسلبيين - وهناك دور آخر لعبه المماليك في العصر الحاضر - ذلك هو دور محمد علي الذي استقل بمصر عن العثمانيين منذ عام ١٨٠٥ فسبقت مصر بذلك الدول العربية الأخرى بمرور قرن ونصف وذلك لما استقلت الدول العربية الأخرى بعد الحرب العالمية الثانية توجهت هذه الدول إلى مصر - وامدتها مصر بما تحتاج من المطنين والأسلحة والأطباء والمهندسين بل والعلماء.

الرصيد الهائل الكبير من كتب التاريخ عند المسلمين منذ بداية عصر التتوين في أواخر القرن الثاني الهجري يؤكد لنا ان المسلمين اهتموا بالتاريخ اهتماما كبيرا قل ان نجد له مثيلا عند غيرهم -

ولكن هل غطت كتب التاريخ اخبار المسلمين من مطلع الإسلام حتى الآن -

جلت - السياسي - هذا التساؤل للدكتور أحمد شالبي مؤلف أول موسوعة للتاريخ الإسلامي (١٠ أجزاء) وأستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

موسوعة التاريخ الإسلامي

لماذا فكرت في تأليف أول موسوعة للتاريخ الإسلامي؟

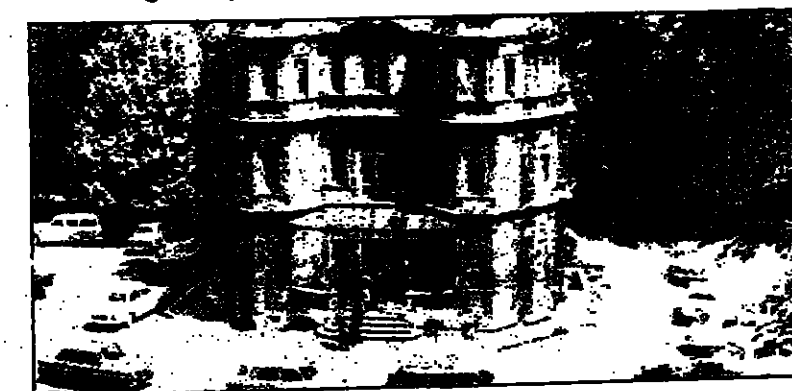
- لقد لاحظت منذ كنت طالبا في التاريخ الإسلامي كان المؤلفون فيه يقتفون عند سقوط بضادسة ١٩٥٠هـ. وكان هذا الموقف يقتضى أن التاريخ الإسلامي ينبغي أن يعتد حتى العهد العاصر - فالتاريخ الإسلامي يمكن أن يكون مرتبطا بالمصر الوسطى كما يرتبط بالمصر العاصر. هذه نقطة - ونقطة أخرى لاحظتها هي أن المؤلفين جميعا في التاريخ الإسلامي كان اهتمامهم يتجه للتاريخ العربي - أي تاريخ الحجاز فدمشق فيضاد والقاهرة - ويفعلون الدول الإسلامية الأخرى.

بل أنهم كانوا يقتفون بعض البلاد العربية مثل - عمان - التي قل أن يوجد لها ذكر في مؤلفات التاريخ الإسلامي. ومثل دول الخليج كالامارات العربية والكويت والبحرين وقطر وهكذا.

وعندما بدأت على في جامعة القاهرة مدرسا للتاريخ الإسلامي عام ١٩٥٤م توجهت إلى محاولة اكمل هذا النقص فوضعت خطة طويلة المدى تشمل تاريخ العالم الإسلامي كله - كما تشمل التاريخ الإسلامي من مطلع الإسلام حتى العهد العاصر -

واضاف قائلا: كما انشئ لاحظت ان هناك عيوباً واسعة في تدوين التاريخ الإسلامي

الملك الحسن - يساهم في ترميم قصر «مونت كريستو»!



قرر الملك الحسن - ملك المغرب - المساهمة في ترميم القصر المسى بقصر - مونت كريستو - بفرنسا - وهو القصر الذى كان يقيم فيه كاتب فرنسا الشهير - الكسندر توماس - مؤلف القصة الخالدة - الفرسان الثلاثة -

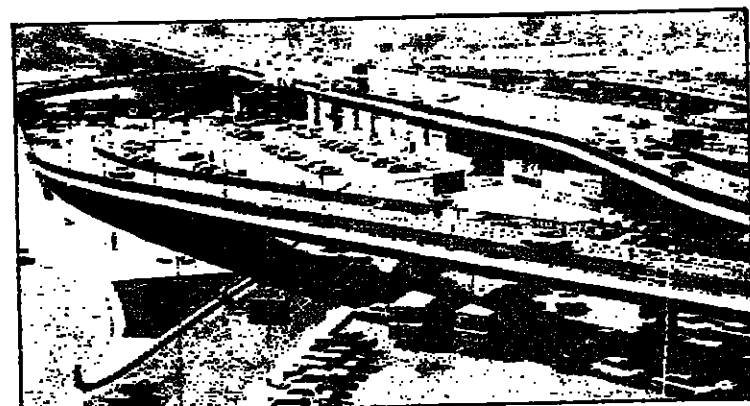
وكان الملك قد أعجب كثيرا بهذا القصر الذى شيد عام ١٨٨٤ ليكون مقرا للوفد الكبير -

وقد فوجئ الملك بأن القاعة الرئيسية التى تقبى تحفة في فن المعمار العربى توشك أن ينال منها الزمن - لذلك أرسل العامل المغربى مهندسين متخصصين لترميمها

حكايات وراى الأخبار



الكبارى والأنفاق الجديدة ساهمت في حل ٤٠٪ من مشاكل المرور



هناك جهود شعبة تبذلها إدارة مرور العاصمة بالاشتراك مع محافظة القاهرة لتتلب على مفاصل المرور والاعداد الكبيرة من أنواع السيارات المختلفة التى تملأ شوارع القاهرة - هذه الجهود - كما يقول اللواء رضا عبد الله مدير مرور القاهرة - مستمرة بدون توقف وقد ساهمت فعلا وحتى الآن في حل مشكلة المرور بالعاصمة بنسبة تتراوح بين ٤٠ إلى ٥٠ ٪ -

يقول اللواء رضا عبد الله - انه لولا مشروعات الكبارى والأنفاق التى اقيمت لتكانت مشكلة المرور في العاصمة قد اخذت صورة مقعدة للغاية -

لاسيما وان عدد التراخيص التى صدرت عن إدارة مرور القاهرة حتى شهر مارس الماضى بلغت ٩٧٧ ألف و ٩٦ ترخيصا أى ان أكثر من نصف مليون سيارة مختلفة الأنواع والاحجام تجرى في شوارع القاهرة الآن - ولكن انشاء قرابة عشرين - كوبرى - في مختلف مناطق القاهرة وحوالى ثلاثة أنفاق

«الزوية» أحدث طائرة حربية فرنسية

تقوم حاليا شركة «داسو» الفرنسية ببناء الطائرة الحربية المتطورة جدا - والتي اطلق عليها اسم «رافال» - فى «الزوية» -

هذا - وقد زار وزير الدفاع الفرنسى مصانع «داسو» حيث شاهد نموذجا للطائرة وخطوات تصميمها - وفى نهاية الزيارة هنا العاملين بالمصنع وحثم على سرعة الانتهاء من هذا العمل الكبير -

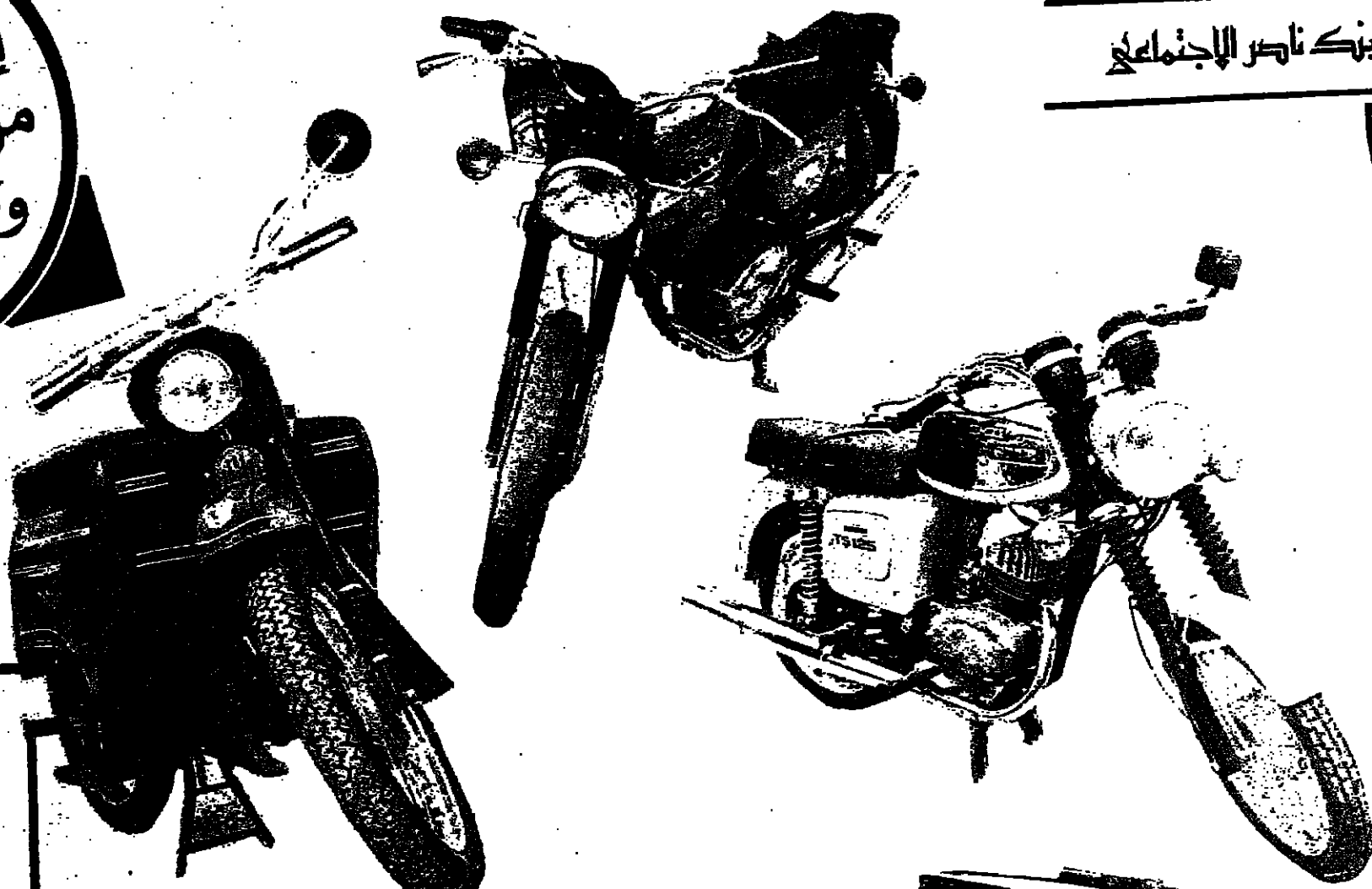
استمر التعاون بين

لبشرى للمواطنين وتيسر الفئات الشعب

بنك ناصر الإجتماعى

الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف

يتم تملك إنتاج الشركة من الموقوسيكلات وسيارات الخدمة العامه رهسيلس



الحجز والاستعلام بنك ناصر الإجتماعى

٣٥٠١٩ شارع قصر النيل بالقاهرة
ت ٧٥٨٧٩٠ وفروع بالمحافظات
الإستعلام والمعاوض مدير الخدمة:
الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف
٧٠٠ الجمهورية - القاهرة
ت: ٩١٠٢٥٦ / ٩١٣٣٤١

عن طريق بنك ناصر الإجتماعى بالنقد والتقسيم المريح

دراسة خاصة "السياسي" حول طغاة التاريخ

حكم الطغاة يمثل البؤس في التاريخ لأنهم في أقبح صورها وأساوأ أوضاعها - هي رحلة غلاب ودموع في حياة الشعوب تمثل فيها الفطرية والاستبداد لسلب أعز ما منحه العناية الإلهية للبشر ألا وهي قيمة العدل والحرية.

ولكن تعلمنا دروس التاريخ أن المعاناة فوق جسر العذاب والآله هي المغاض لحياء أفضل تلوح في الأفق بعد أن تستوعب الجماهير ما قاست خلال حكم الطاغية.

وطاغية اليوم فاقت مثيلاتها من الطغاة ليس فقط في ضحاياها ولكن في النزاع التي تسلمت بها لممارسة الطغيان من أجل حياة للحرية.

من هو روبيير؟
هو ماكسليان روبيير ولد سنة ١٧٥٨ وانتهت حياته بالإعدام بواسطة المصقلة في عام ١٧٩٤ أي أنه عاش فقط ٣٦ عاماً وهو بهذا أسفر طغاة التاريخ وأقبح استمراراً في الحكم حيث لم يتقدم بالسلطة سوى ثلاث سنوات عاش حاكماً فيها كذلك غير متوج على فرنسا لمدة عام واحد فقط بعد أن قتل دانتون عقب إعدام الملك لويس الـ ١٦ في سنة ١٧٩٣.

وقد ولد في - أراس - في فرنسا وامتحن بالمعاصرة بعد أن درس القانون وكم هو مأساة للبشر أن يصبح رجل القانون هو المن والى يكون المدافع عن العدالة هو قاتلها وسارقها.

ولد انتخب في الجمعية الوطنية سنة ١٧٨٨ وأصبح عضواً مؤسساً لنادي الميثاقية في الثورة عن التيارات الثورية الفرنسية التي نشأت في ذلك العام وحظت ملكية فرنسا كانت تحكم حكم أسرة البوربون والتي منها لويس الـ ١٦ ذلك الملك الضعيف الذي ابتلته النساء بزوجات نسائيه من ماري أنطوانيت التي كانت سبياً فيها أحامها من مصلب - ورغم أن روبيير استند الكثير من أفكاره الثورية والقوانين من الحرية ما كتبه جان جاك روسو أحد فلاسفة الثورة الفرنسية - إلى جانب فولتير ومونتسكيو - إلا أنه في روبيير اعتبر نفسه مبعوث النهاية الإلهية لدفع عجلة الثورة الفرنسية إلى الأمام وتأييد نفسه الشرع الإلهي والألا والألا وقد سيطر روبيير من خلال استغلاله لجماهير باريس على لجنة الأمن العام وتوسيع لخصومه ويدا يتخلص منهم الواحد تلو الآخر وبالذات عدوه اللدود - دانتون - أحد العناصر الأخلاقية والإنسانية في تاريخ الثورة الفرنسية.

وقد استمرت فترة حكمه في فرنسا في الفترة من أكتوبر ١٧٩٣ حتى يوليو ١٧٩٤ وكان مع - كوتون - وسان جوست يشكلون ثالوث الأهراب المبرقع خلال تلك الفترة وأسس روبيير ديكتاتورية هيبية فاق كل الديكتاتوريات التي شهدتها فرنسا خلال تاريخها الطويل.

وقد سبق روبيير وأخوه وكذلك سان جوست وكوتون يوم ٢٧ يوليو سنة ١٧٩٤ المصقلة في مشهد رهيب حيث خرجت باريس عن بكرة أبيها ترى مصرع الضاح وتنتفض المعداد بعد القضاء عليه ولم تلبث عواصم العالم فرنسا أن شتت كل أعوان روبيير في نفس اليوم والتاريخ بلغ عهدهم ثمانية عشرة وهكذا سقطت "دولة الفيلسوف" التي حاول روبيير ديكتاتوريتها على صرح من دماء مواطنين الأبرياء.

ورغم أن الهدف الرئيسي لنصود روبيير كان التخلص منه شخصياً إلا أن الجماهير لم تترك خلفه يمارسون نفس سياسته.

الجنون .. والطفلة
والآن يجب أن نذكر كيف وصل روبيير

من التاريخ المصري

أما غيرة على الإسلام فكانت لا تفرق عند حد - وكان يرى أن الوحدة الإسلامية لا تتحقق إلا بالرجوع إلى القرآن الكريم ولقد رأى فيه كثير من المفكرين الإسلاميين نظر لجهاد الدؤوب في سبيل نصرة الإسلام والمسلمين - أنه قريب القبة جنان من جمال الدين الأفغاني - الداعية الكبير إلى الجهادية الإسلامية - وقد كتبت عنه في هذا الكتاب الصف الإسلامي - الشارح - والوحيد - في مصر وغيرها من - مساهمة الإمام الميرزا الواسلي - أنه مناجاة عظيم وباعث للفتنة الإسلامية.

ولقد حفل تاريخ الأسماء بصفات كثيرة لكبار الشخصيات الإسلامية وعظماء تلك القاديات في عصره - فقد ضم سجله علماء ومفكرين مثل الإمام محمد عبده - وتلميذه محمد رشيد رضا - والشيخ محمد فضل الجيزاوي والشيخ مصطفى المراغي والشيخ مامون الشاذلي والشيخ محمد مخلوف السوي.

وما يجدر إليه الإشارة أن الإمام محمد عبده كان يزور دير المصطفى مؤسس الشيخ أبي الوفاء ويقيم وقتاً طويلاً - ولم تكن العلاقة بينهما - جدية فقد كان الإمام محمد عبده صديقاً حميماً لوالده الشيخ أحمد ابن شرفاوي.

ولقد عرف الشيخ من الأدباء والمفكرين الشيخ علي يوسف صاحب جريدة البوادي ومؤسس حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية وكان له فضل توليها بين الشيخ أبي الوفاء والشيخ عباس حلي.

الآن - كما عرف القاد والقاديات - ولقد ربطت الصلة بين الإمام وحافظ إبراهيم شاعر النيل وكاناً على سنة وثيقة ومودة معروفة ولم يكن شاعر النيل ضاراً بالإمام في فترة وجوده بالقاهرة - فإذاً سأل

واركبت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

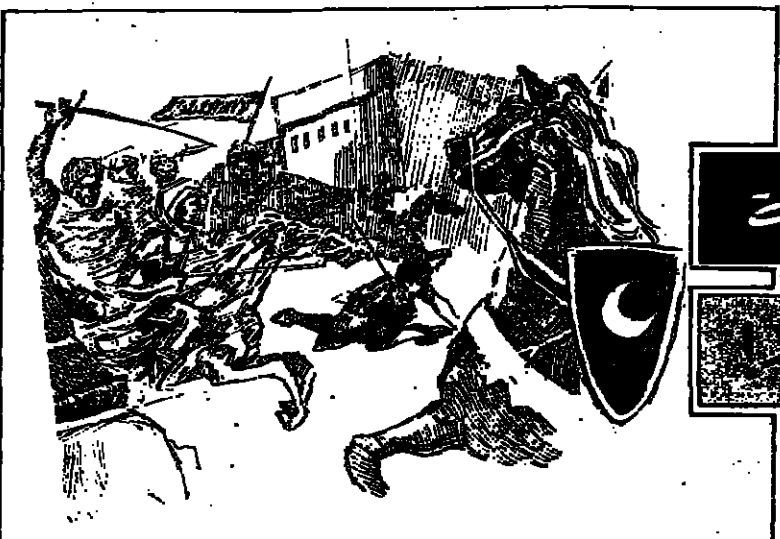
والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

والجرائم التي ارتكبها روبيير كانت جرائمه هجة بناء مجمع الفضيلة

الأسبيري: طاجية الثورة الفرنسية

وخرجت المقولة التاريخية الشهيرة .. أيتها الحرية كم من الجرائم ترتكب باسمك.

طاجية اليوم هو - روبيير - ذلك الطاغية الذي حول الثورة الفرنسية إلى حمامات من الدم ولم يتورع في سبيل السلطة عن التخلّص من أقرب أصدقائه وضرب كل من اعترض طريقه نحو كرسي الحكم - ونسى أن قوى الشر قد ترغم الجماهير على التراجع وتزق صفوفها مؤقتاً ولكن الخوف سرعان ما يخفى ودماء الشهداء تصبغ جبل المشقة الذي يخفق الطاغية وينفض أساليبه لأن الشعوب لا تحقق على حاكمها مجرد أسباب عاطفية ولأن البشرية خلال رحلتها التاريخية في موكب الزمن تؤمن وستظل



أعد العزاة .. د. محمود متولى

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

تؤمن أن أية محاولة لتعطيل سير الديمقراطية تعد عناداً لتسيار التاريخ وسباحة في شلالات عارمة وضد تطورها التقدمي الذي رسمته لها العناية الإلهية.

وأننى لا شك فيه أن روبيير كان مريضاً بحب السلطة وحب الدماء في آن واحد ولقد أطلقوا عليه صفاح الثورة الفرنسية - وعندما كانوا له أنه أعدم بالجلوتين - أي المفصلة - ستة آلاف مواطن - فرنس خلال ستة أسابيع فقط كانت الضمة لا معنى لها إلا أنه كان بطيهاً في تنفيذ الأحكام وعاش روبيير فريسة لمرض - الامساك - ومريضاً بالقرحة في المعدة إلى درجة أنه كان يتجوع طوال الليل ويشتن لو امسك كيتنا وبقر أمعائه يستريح من الألم

ووضع وسط قس الأقداس تتحالا لأحدى المثلثات رمزا للحرية وسوها معبد العقل ثم صدرت الأوامر بإغلاق كل الكنائس ولقد بلغ عدد من صدرت ضدهم أحكام بالإعدام خلال عهد روبيير نحو سبعة عشر ألفاً ومن أعدموا بدون صدور حكم أكثر من ثلاث عشر ألفاً - أما إذا أضفنا من سقطوا في ميدان الحرب الأهلية ونسبة من توفوا في السجون قبل تنفيذ الأحكام فيهم تسعدهم حوالي أربعين ألف قتيل وطبقاً لرواية المؤرخ الفرنسي - جورج لينيير - استأذ التاريخ بجامعة باريس وعشو الجميع الفلور الفرنسي ان عدد القويوس عليهم من

الاشتباه فيهم في عهد روبيير وسئل إلى ما لا يقل عن ٣٠ ألف مواطن - وإذا ما أضفنا إلى كل ذلك ما حدث في الأيام الأخيرة لحكم روبيير من الفاء كل تحقيق قبل المحاكمة وبترك الشهود يختارون حبس أو الموت - إذا كان هذا قد حدث فإن كابوس الرب قد ازداد نتيجة للقيس على التواب ومحاكمتهم بحيث أصبحت عربات السجون تملأ يومياً بالضحايا البشريين - فانه حشا بعد هذا كان لابد وأن يحدث شيء - ولعل أبسط مظاهر هذا الشيء هو أن الأهراب لابد وأن ينقلب ضد الذين ابتدعوه.

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

الأسبيري: طاجية الثورة الفرنسية

وخرجت المقولة التاريخية الشهيرة .. أيتها الحرية كم من الجرائم ترتكب باسمك.

طاجية اليوم هو - روبيير - ذلك الطاغية الذي حول الثورة الفرنسية إلى حمامات من الدم ولم يتورع في سبيل السلطة عن التخلّص من أقرب أصدقائه وضرب كل من اعترض طريقه نحو كرسي الحكم - ونسى أن قوى الشر قد ترغم الجماهير على التراجع وتزق صفوفها مؤقتاً ولكن الخوف سرعان ما يخفى ودماء الشهداء تصبغ جبل المشقة الذي يخفق الطاغية وينفض أساليبه لأن الشعوب لا تحقق على حاكمها مجرد أسباب عاطفية ولأن البشرية خلال رحلتها التاريخية في موكب الزمن تؤمن وستظل

ووضع وسط قس الأقداس تتحالا لأحدى المثلثات رمزا للحرية وسوها معبد العقل ثم صدرت الأوامر بإغلاق كل الكنائس ولقد بلغ عدد من صدرت ضدهم أحكام بالإعدام خلال عهد روبيير نحو سبعة عشر ألفاً ومن أعدموا بدون صدور حكم أكثر من ثلاث عشر ألفاً - أما إذا أضفنا من سقطوا في ميدان الحرب الأهلية ونسبة من توفوا في السجون قبل تنفيذ الأحكام فيهم تسعدهم حوالي أربعين ألف قتيل وطبقاً لرواية المؤرخ الفرنسي - جورج لينيير - استأذ التاريخ بجامعة باريس وعشو الجميع الفلور الفرنسي ان عدد القويوس عليهم من

الاشتباه فيهم في عهد روبيير وسئل إلى ما لا يقل عن ٣٠ ألف مواطن - وإذا ما أضفنا إلى كل ذلك ما حدث في الأيام الأخيرة لحكم روبيير من الفاء كل تحقيق قبل المحاكمة وبترك الشهود يختارون حبس أو الموت - إذا كان هذا قد حدث فإن كابوس الرب قد ازداد نتيجة للقيس على التواب ومحاكمتهم بحيث أصبحت عربات السجون تملأ يومياً بالضحايا البشريين - فانه حشا بعد هذا كان لابد وأن يحدث شيء - ولعل أبسط مظاهر هذا الشيء هو أن الأهراب لابد وأن ينقلب ضد الذين ابتدعوه.

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

روبيير .. والطفانيان
اتهم روبيير هيبير وشوشت في مارس سنة ١٧٩٤ بتهمة الأناحية والإلحاد ليلهو له الجو وفي أبريل من نفس العام جاز نزل المصقلة ربيير صديق أو يمشي ألق مناصبه فالدون ودويولان وكان ذنبهما أنهما طالبا بالرجوع إلى الرحمة والاعتدال.

كانت كانت أساليب التعذيب في عهد روبيير رهيبة في المجال النفسي للضحية وكان كان يضع ضحاياه في حجر تحت الأرض وكل يوم يرسل كفاً يفرأ عليهم من من تقرر إعدامهم ولم يكن أحد يقادر على التشبؤ بجن سوف يأتي الدور عليه وهكذا انصرف الرافع بالكوت في أبريل سنة ١٧٩٣ حكومة من الميثاقية إلى التطهير المروفي تاريخياً باسم حزب الجبل وهذه الحكومة عرفت باسم - لجنة الأمن العام - وقد دخلها روبيير في ٢٨ يوليو سنة ١٧٩٣ ومن هذا اليوم سيطر على هذه

الجنة بقية حديدية واسبح هو حاكم فرنسا الحقيقي وقد تميز عن غيره من رفاقه بتراته عن أئبل العاد.

كثير من الأبطال العربية ولكنه سطر تاريخه بدار لا يمحى يلقب باسمه حتى نهاية إشرية - وما قبله ما يمكن تقييده أمام ما يمشي لاسف بالادعاءات مناداً بتيه الأتزان.

كان روبيير تلميذ ليدن سفير النمسا في باريس وهو من راس كبرية وموت تام ويستحق بكتلات تاريخية يسر بها سامع ويحفظ صيغته من التمارت تدير روس العامة وكلها صفات الصفات بالطفلة في زمانه أو من سيده أو من نفسه.

كان روبيير يعتقد نفسه أن فرنسا مجردة في شخصيته وأنه يدير فرنسا كمن يدير عهده ولا يحسب ذكر اسمه ولا يواجه بين أبلغ عهدهم - لا أوراق لهم ولا سجلات وحتى تخرج منه ورغ أن خطه كانت صفة البشارة إلا أنها كانت مليئة غلا وحفا وقد عرف عنه أناته الهذلية التي أفسد - حوضاً - وأبنة - فلولك - والظواهر الرائع بالتمسك بالفضيلة - وقد يكن لكل منفق على عقيدته سوى علاج واحد بسيط هو المنسلة.

ملحق دليل تليفونات القاهرة الكبرى

فعلن
الهيئة القومية للإذاعات
السلكية واللاسلكية

عن أنه سيبدأ إعتباراً من شهر يوليو ١٩٨٥
توزيع ملحق دليل تليفونات القاهرة الكبرى
الذي يتضمن الأرقام المعدلة
للسادة المشتركين بجميع الشبكات حتى
مايو ١٩٨٥.

ملحق يتم توزيع الملحق مجاناً من مكاتب
الهيئة بجميع أنحاء القاهرة الكبرى.

رواية الأسبوع

الفرخة عايزة حبة .. والحبة عند العلاف !!



نقص الاعلاف وإرتفاع

فهو سيقع حتما في قبضة «الساعة» الذين يفرضون السعر الذي يريدونه التاجر.

وقد تمجيبون إذا علمتم ان هناك «بورصات» للدواجن تشتت نتيجة استغفار المزارع - ويستولوا - القوات و «الفهلويين» وكل من لا عمل له!

وهذه الفتة - هي التي تحدد السعر الذي يضطر صاحب المزرعة للبيع به - والا فان كل يوم يمر دون بيع الدواجن - يمثل خسارة لصاحب المزرعة - حيث ان الدواجن بعد هذه الفترة تأكل بفراسة - ويتناقص وزنها تدريجيا!

وهكذا وجد المربون انفسهم انهم منذ استلام الكتاكيت وحتى بيعها في قبضة عدد من المتكسبين في رقبتهما! ولهذا السبب عجزوا عن تأمين الدواجن - واغلقوا المزارع -

نعود الى المشكلة الاساسية وهي نقص الاعلاف ولحسن الحظ فان هناك مصانع عديدة قد انشئت - ولكن هذه المصانع تحتاج الى النرة الصفراء وهي اسان تكوين «خلطة» الاعلاف -

ولسوء الحظ - فاننا لا نزرع هذا النوع من النرة رغم انه من الممكن زراعتها ولو في الاراضي الجديدة -

ولهذا نستورد النرة من الخارج والقوة تحتاج الى عملة صعبة - والعملة الصعبة تحتاج الى فتح اعتماد - والاعتماد لدى وزارة الاقتصاد - والوزارة تحتاج الى تخطيط - والتخطيط يحتاج الى دراسة - والدراسة في وزارة الزراعة - والزراعة تطلب خطة شركة الدواجن - والشركة تنتظر اصحاب المزارع - و... و...

وهكذا نعود الى نفس المثل القديم «الفرخة عايزة حبة - والحببة عند العلاف» -

وإذا سلم المربي من كل ذلك - كان عليه ان يبيع انتاجه - وهنا تكون المشكلة الكبرى!

لكن - لايف - فان ما كشفت عنه قضية اليوم التي يتحدث عنها الناس باعدام ٤ ملايين ونصف مليون كتكوت حتى تؤكد أننا ما زلنا ندور في حلقة مفرقة - وان التخطيط الذي يتحدث عنه كثيرا - لم يصل بعد الى حد التطبيق - لان كل طرف يسير في اتجاه غير الآخر!

القضية ببساطة أننا نجعل كثيرا لمشروعات الأمن الغذائي - ولأننا ان هذه المشروعات - ستكون الفداء لكل فرد - لان الدول الفنية أصبحت تنفذ من المواد الغذائية وسيلة ضغط سياسي على الشعوب الفقيرة - وبالفعل بدأنا في تنفيذ المشروعات التي أدت الى توفير متطلبات المستهلكين - وسعدت من الارتقاء المستمر للاسعار -

ولنا ايضا - ان من أهم مشروعات الأمن الغذائي هي ما يطلق عليه «البحوم البيضاء» ونعني بذلك الدواجن - باعتبار أنها البديل الاساسي للحوم الحمراء التي ارتفعت اسعارها بشكل جنوني -

ولنا كذلك - ان هذه الدواجن ستوفر «البروتين» الضروري لاحتياجات الانسان - ولنا سوق تستغنى عن استيرادها من الخارج بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي منها محليا -

وبالفعل بدأ الفلاحون في بناء المزارع - حتى وصل عددها الى اكثر من خمس عشرة مزرعة - وهذه المزارع - لو عملت بكامل طاقتها - لمقتت بالفعل احتياجات المستهلكين محليا - ولصدروا الفائض للخارج -

لكن في غمرة العجاس - نسينا شيئا اسمه «التخطيط»!

وقد يجب البعض - اذا علموا انها ليست المرة الاولى التي نعلم فيها الكتاكيت!

فقد حدث منذ سنوات للال - ان احترقت شقة الدواجن ملايين الكتاكيت لان المربين عجزوا عن استلامها وتوزيعها - بسبب ارتفاع تكلفتها عن سعر بيعها - فما كان من شركة الدواجن الا ان احكت العلاقة على المربين - والزمت صاحب كل مزرعة بدفع خصماسة جنبه كقسط حجز طوال العام - وحددت له المواعيد الخاصة بالاستلام - فاذا تقاعس المربي عن تسليم الكتاكيت في الموعد المحدد - صودر المبلغ الذي دفعه كتعويض من المقاب له! ولم يكن ذلك هو الحل الامثل - لان شركة الدواجن ارادت ان تجعل مكتبها وحدها - ونسيت مشكلة المربين والمخاضة التي يتعرضون لها من جراء عمليات التسمين -

والصحيح من السهل على المربي ان يتنازل عن المبلغ بدلا من ان يتسلم الكتاكيت ويغير فيها الاولوف - عملا بالتكليف الفاعل - «خسارة قريبة» ولا مكتب يبعد!

فمنذ سنوات والمشكلة موجودة ومبرورة - وكثيرا ما كشفت عنها على صفحات «السياسي» - وهي غالبا ما تدور حول محور واحد هو:

هل نتذكرون المثل الشعبي الدارج: «الفرخة عايزة حبة»

والحبة عند العلاف - والعلاف عايز اموال والاموال عند -

هذا المثل الذي يعتبر «نكتته» يدلل على ان جميع العلاقات

في القضية الواحدة - متشابكة - وان الكل لا يد ان يتعاونوا

معا للوصول الى هدف واحد -

هل نتذكرون المثل الشعبي الدارج: «الفرخة عايزة حبة»

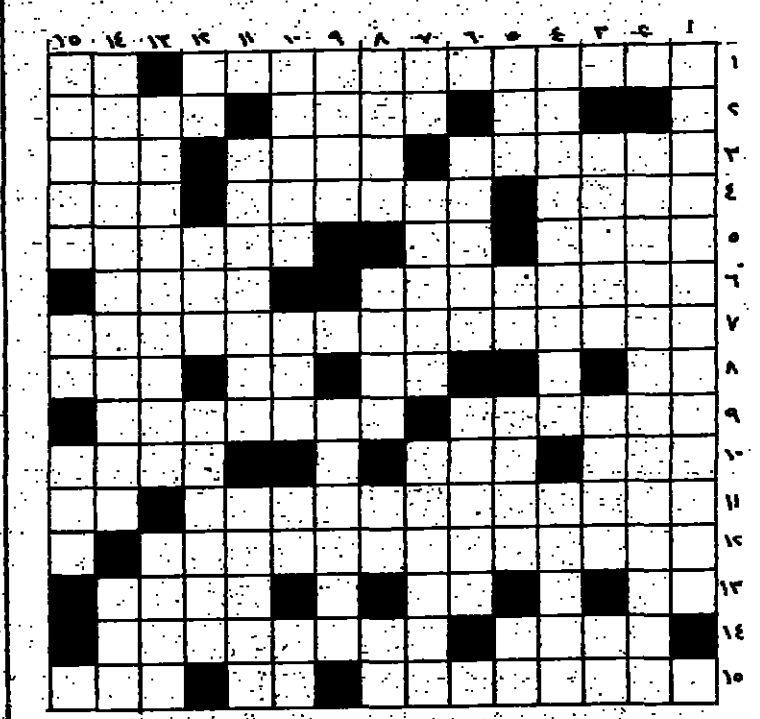
والحبة عند العلاف - والعلاف عايز اموال والاموال عند -

هذا المثل الذي يعتبر «نكتته» يدلل على ان جميع العلاقات

في القضية الواحدة - متشابكة - وان الكل لا يد ان يتعاونوا

معا للوصول الى هدف واحد -

الكلمات المتقاطعة



الحق:

١- افاعي مصري كبير - حرف

٢- حروف متشابهة - لاص كره

٣- نصف رسم - شهر ميلادي

٤- مكررة - مكررة ماضي

٥- مكررة فرنسية - تجدها في

٦- حروف متشابهة - تجدها في

٧- حروف متشابهة - تجدها في

٨- حروف متشابهة - تجدها في

٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٠- حروف متشابهة - تجدها في

١١- حروف متشابهة - تجدها في

١٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٩- حروف متشابهة - تجدها في

٢٠- حروف متشابهة - تجدها في

٢١- حروف متشابهة - تجدها في

٢٢- حروف متشابهة - تجدها في

٢٣- حروف متشابهة - تجدها في

٢٤- حروف متشابهة - تجدها في

٢٥- حروف متشابهة - تجدها في

٢٦- حروف متشابهة - تجدها في

٢٧- حروف متشابهة - تجدها في

٢٨- حروف متشابهة - تجدها في

٢٩- حروف متشابهة - تجدها في

٣٠- حروف متشابهة - تجدها في

٣١- حروف متشابهة - تجدها في

٣٢- حروف متشابهة - تجدها في

٣٣- حروف متشابهة - تجدها في

٣٤- حروف متشابهة - تجدها في

٣٥- حروف متشابهة - تجدها في

٣٦- حروف متشابهة - تجدها في

٣٧- حروف متشابهة - تجدها في

٣٨- حروف متشابهة - تجدها في

٣٩- حروف متشابهة - تجدها في

٤٠- حروف متشابهة - تجدها في

٤١- حروف متشابهة - تجدها في

٤٢- حروف متشابهة - تجدها في

٤٣- حروف متشابهة - تجدها في

٤٤- حروف متشابهة - تجدها في

٤٥- حروف متشابهة - تجدها في

٤٦- حروف متشابهة - تجدها في

٤٧- حروف متشابهة - تجدها في

٤٨- حروف متشابهة - تجدها في

٤٩- حروف متشابهة - تجدها في

٥٠- حروف متشابهة - تجدها في

٥١- حروف متشابهة - تجدها في

٥٢- حروف متشابهة - تجدها في

٥٣- حروف متشابهة - تجدها في

٥٤- حروف متشابهة - تجدها في

٥٥- حروف متشابهة - تجدها في

٥٦- حروف متشابهة - تجدها في

٥٧- حروف متشابهة - تجدها في

٥٨- حروف متشابهة - تجدها في

٥٩- حروف متشابهة - تجدها في

٦٠- حروف متشابهة - تجدها في

٦١- حروف متشابهة - تجدها في

٦٢- حروف متشابهة - تجدها في

٦٣- حروف متشابهة - تجدها في

٦٤- حروف متشابهة - تجدها في

٦٥- حروف متشابهة - تجدها في

٦٦- حروف متشابهة - تجدها في

٦٧- حروف متشابهة - تجدها في

٦٨- حروف متشابهة - تجدها في

٦٩- حروف متشابهة - تجدها في

٧٠- حروف متشابهة - تجدها في

٧١- حروف متشابهة - تجدها في

٧٢- حروف متشابهة - تجدها في

٧٣- حروف متشابهة - تجدها في

٧٤- حروف متشابهة - تجدها في

٧٥- حروف متشابهة - تجدها في

٧٦- حروف متشابهة - تجدها في

٧٧- حروف متشابهة - تجدها في

٧٨- حروف متشابهة - تجدها في

٧٩- حروف متشابهة - تجدها في

٨٠- حروف متشابهة - تجدها في

٨١- حروف متشابهة - تجدها في

٨٢- حروف متشابهة - تجدها في

٨٣- حروف متشابهة - تجدها في

٨٤- حروف متشابهة - تجدها في

٨٥- حروف متشابهة - تجدها في

٨٦- حروف متشابهة - تجدها في

٨٧- حروف متشابهة - تجدها في

٨٨- حروف متشابهة - تجدها في

٨٩- حروف متشابهة - تجدها في

٩٠- حروف متشابهة - تجدها في

٩١- حروف متشابهة - تجدها في

٩٢- حروف متشابهة - تجدها في

٩٣- حروف متشابهة - تجدها في

٩٤- حروف متشابهة - تجدها في

٩٥- حروف متشابهة - تجدها في

٩٦- حروف متشابهة - تجدها في

٩٧- حروف متشابهة - تجدها في

٩٨- حروف متشابهة - تجدها في

٩٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٠١- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٠٩- حروف متشابهة - تجدها في

١١٠- حروف متشابهة - تجدها في

١١١- حروف متشابهة - تجدها في

١١٢- حروف متشابهة - تجدها في

١١٣- حروف متشابهة - تجدها في

١١٤- حروف متشابهة - تجدها في

١١٥- حروف متشابهة - تجدها في

١١٦- حروف متشابهة - تجدها في

١١٧- حروف متشابهة - تجدها في

١١٨- حروف متشابهة - تجدها في

١١٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٢١- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٢٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٣١- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٣٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٤١- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٤٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٥١- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٥٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٦١- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٦- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٧- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٨- حروف متشابهة - تجدها في

١٦٩- حروف متشابهة - تجدها في

١٧٠- حروف متشابهة - تجدها في

١٧١- حروف متشابهة - تجدها في

١٧٢- حروف متشابهة - تجدها في

١٧٣- حروف متشابهة - تجدها في

١٧٤- حروف متشابهة - تجدها في

١٧٥- حروف متشابهة - تجدها في

١٧٦- حروف متشابهة - تجدها في

١

آخر صفحة

أفلام وسهرات التليفزيون هذا الأسبوع

- الأحد**
- القناة الأولى : ٩:١٥ مباراة كرة قدم اجنبية - ٩:٤٥ مسلسل - ١٠:١٥ فيلم - ١٠:٤٥ بطولة نور وصلاح العدني - ١١:١٥ بطولة ليلي مراد وحسين سنكي
 - القناة الثانية : ٩:٣٠ فيلم - ٩:٤٥ بطولة الأبطال - ١٠:١٥ بطولة برنيس
 - عبد الحميد وعبد المنعم إبراهيم - ١٠:٤٥ برنيس - ١١:١٥ مسلسل - ١١:٤٥ أفلاحة - ١٢:١٥ فيلم - ١٢:٤٥ أفلاحة
- الاثنين**
- القناة الأولى : ٩:١٥ بطولة الزمان - ٩:٤٥ أفلاحة - ١٠:١٥ بطولة نور وصلاح العدني - ١٠:٤٥ بطولة ليلي مراد وحسين سنكي
 - القناة الثانية : ٩:٣٠ فيلم - ٩:٤٥ بطولة الأبطال - ١٠:١٥ بطولة برنيس
 - عبد الحميد وعبد المنعم إبراهيم - ١٠:٤٥ برنيس - ١١:١٥ مسلسل - ١١:٤٥ أفلاحة - ١٢:١٥ فيلم - ١٢:٤٥ أفلاحة
- الثلاثاء**
- القناة الأولى : ٩:١٥ بطولة الزمان - ٩:٤٥ أفلاحة - ١٠:١٥ بطولة نور وصلاح العدني - ١٠:٤٥ بطولة ليلي مراد وحسين سنكي
 - القناة الثانية : ٩:٣٠ فيلم - ٩:٤٥ بطولة الأبطال - ١٠:١٥ بطولة برنيس
 - عبد الحميد وعبد المنعم إبراهيم - ١٠:٤٥ برنيس - ١١:١٥ مسلسل - ١١:٤٥ أفلاحة - ١٢:١٥ فيلم - ١٢:٤٥ أفلاحة
- الأربعاء**
- القناة الأولى : ٩:١٥ بطولة الزمان - ٩:٤٥ أفلاحة - ١٠:١٥ بطولة نور وصلاح العدني - ١٠:٤٥ بطولة ليلي مراد وحسين سنكي
 - القناة الثانية : ٩:٣٠ فيلم - ٩:٤٥ بطولة الأبطال - ١٠:١٥ بطولة برنيس
 - عبد الحميد وعبد المنعم إبراهيم - ١٠:٤٥ برنيس - ١١:١٥ مسلسل - ١١:٤٥ أفلاحة - ١٢:١٥ فيلم - ١٢:٤٥ أفلاحة
- الخميس**
- القناة الأولى : ٩:١٥ بطولة الزمان - ٩:٤٥ أفلاحة - ١٠:١٥ بطولة نور وصلاح العدني - ١٠:٤٥ بطولة ليلي مراد وحسين سنكي
 - القناة الثانية : ٩:٣٠ فيلم - ٩:٤٥ بطولة الأبطال - ١٠:١٥ بطولة برنيس
 - عبد الحميد وعبد المنعم إبراهيم - ١٠:٤٥ برنيس - ١١:١٥ مسلسل - ١١:٤٥ أفلاحة - ١٢:١٥ فيلم - ١٢:٤٥ أفلاحة
- الجمعة**
- القناة الأولى : ٩:١٥ بطولة الزمان - ٩:٤٥ أفلاحة - ١٠:١٥ بطولة نور وصلاح العدني - ١٠:٤٥ بطولة ليلي مراد وحسين سنكي
 - القناة الثانية : ٩:٣٠ فيلم - ٩:٤٥ بطولة الأبطال - ١٠:١٥ بطولة برنيس
 - عبد الحميد وعبد المنعم إبراهيم - ١٠:٤٥ برنيس - ١١:١٥ مسلسل - ١١:٤٥ أفلاحة - ١٢:١٥ فيلم - ١٢:٤٥ أفلاحة



بالعصا والكرايج - يودبون الزبائن!

لو لم تكن هذه الصور تعبر اصدق تعبير عن مدى التعذيب لكل من تول له نفسه الشراء من الاسواق السياحية لا صدقنا - ولما صدق ذلك احد!

فالسوق السياحية - بالدقي - الذي افتتح مؤخرا - استحدث العاملون فيه وسيلة مبتكرة لتأديب وتهذيب وصلاح الزبائن وذلك باستخدام العصا والكرايج!

ولا شك ان ما يفعله العاملون في هذا السوق السياحي - له اسبابه - من وجهة نظرهم الخاصة - قد يكون اسبابا مثالا الزحام الشديد على السوق - أو القبال الدالات على السلع التي يبيعونها في السوق السوداء - أو أن يكون هناك عيب في نظام الدخول والخروج - ومع أن لا نقرر مثل هذا الأسلوب بأي حال - باعتباره أن الزبون دائما على حق - إلا أن تلك تطلب بدراسة المشكلة التي اقترت قولاً وفعلاً أن الصالح من عسى!

تصوير: محمد سالم



سكان برج المحلة يسردون غرامات هيئة الأوقاف!

ارسل المستشار فكري عبد الحميد محافظ الغربية رسالة الى كل من المهندس محسن مدني وزير الاسكان والدكتور الاحمد ابو النور وزير الأوقاف يشاهد التدخل لانهاء الخلاف بين هيئة اوقاف الغربية ومجلس مدينة المحلة لتسليم برج المحلة - الذي يضم ٣٠ وحدة سكنية الى العاجزين -

وكانت - السياسي - قد أثارت في عدد سابق مشكلة برج المحلة التي بني منذ ثلاث سنوات بارتفاع ١٧ طابقا ويضم ٣٠ وحدة سكنية ومازال خاليا حتى الآن رغم انتهاء تشييده حيث أن ترخيص البناء كان لثلاثي عشر طابقا فقط!

وعندما تقرر هدم الادوار الخالفة - لم يتم التنفيذ لانه وجد أن اساسات البرج تتصلب الادوار السبعة عشر - لكن صدر قرار بتوقيع غرامة قدرها ٢٠ ألف جنيه على هيئة الأوقاف صاحبة البرج - والتي أشككت في المجلس الفني لمحافظة الغربية - وكانت المجاعة حين نأشد مندوب هيئة الأوقاف المجلس المحلي بالتدخل لرفع الغرامة - ولا تستطع الى رفع اسعار الوحدات السكنية! أي أن ساكني البرج هم الذين سيتحملون هذه الغرامة!

وهذا المخطط - عبارة عن عصم البرتقال والجزر والخير - ينسب مشاوية - ويحتوي على السكر العادي والسكر الأبيض - الصلبة ومن الاختبارات الأولية وجد أن طعمه مقبول للأطفال



العودة الى موضعت "الدرايه"

قدم بيت أزياء - جي لاروش - عرضا لأزياء النساء والسهرة - أبرز فيه الاتجاه الجديد في الموضة وهو "الدرايه" التي كانت سائدة في أواخر الخمسينيات!

وقد عادت هذه الموضة بشكل صريح - حيث انها تعتمد على الألوان الصارخة مثل الأحمر والأزرق - وتلقى هذه الموضة رواجاً شديدا لأنها تبرز أنوثة المرأة ونفوسيتها!

بعد دراسات مطولة - الطماطم الأمريكية تصلح لعمل الصلصة!

بعد دراسات مطولة قام بها علماء مركز البحوث الزراعية على الطماطم الأمريكية - التي تزود الآن بكثرة في مصر - وجد أن هذه الطماطم تصلح لعمل الصلصة تتميز بوجود نسبة ٥٠٪ من المواد اللينة - واللون الأحمر - وحزمة حموضتها منخفضة - وفقرتها صلبة - كل هذه المواصفات اتضح توافقها في الاسواق الأمريكية وبالتالي - فإن إنتاج الصلصة الطماطم بمصنوعه أكبر -

للغسالات الأتوماتيكية

أسلوب عصري للتنظيف ذو أداء فعال متميز

● رغوة محدودة ممتدة الفعالية
● الوحيد الذي يجزئ ماؤه على أربع اتجاهات
● لها القدرة على إزالة البقع البرصية

إنتاج شركة الاسكندرية للزيت والصابون

ابنة يول برايز - لاتحب التمثيل!

انظر الى هذه الصورة - وأنت ليرة شعر الفتاة الجميل - الا تلاحظ المفارقة بينها وبين يول برايز التي اشتهرت بصلتها!

انها ابنته - فيكتوريا - التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها - وتقيم حاليا في باريس حيث تعمل في عرض الأزياء - ورغم شهرة والدها الواسعة في التمثيل - الا انها تقول: ان الفن لا يستهويها - لانها تحب مهنتها ولا تفكر في تركها حتى ولو من أجل الشهرة -



رامح رمضان التليفزيونية في الميزان

كتب نادر عدلي:

ينجح التليفزيون في امتحان «الثانوية العامة» هذا العام!

هذا الامتحان الذي يحسب له كل رئيس للتليفزيون ألف حساب! - ويستره بعض النقاد «مهرجان فن» غير رسمي - ويحرص المشاهدون على متابعة فقراته وكأنها «مقرر دراسي» لا مفر منه! - ولهم ان الامتحان قد انتهى وهناك رضا على ما قدم!

فيما هو حصاد هذا المهرجان!

١- اولاً - اول مسلسل - العهد والدمع - للكاتب اسماء انور عكايدة والمخرج إسحاق عبد الحافظ - والسلسلة عبارة عن فانوراما درامية لحياة شعب مصر منذ الحرب العالمية الثانية حتى انتصار أكتوبر من خلال اسرى حائط شوقي -

٢- ان المسلسل كوكبيل شديد المصيرية للحاكم والمحكوم - الهزيمة والنصر - الاقتصاد المشديط والاقتصاد السهوب - الظلم والحراب - الموعود والدموع - واخيراً - العهد - الذي يشغل في بقائه هذه البلدة - مصر مسترة وحساسة ورغم كل شيء - هذه هي مصر بكل حالات ابناءها وولدها الطيرة! - بكل ماضي داخلهم من تهر وما يقيد حريمهم! - وليس مبداء التوقف في هذه الساحة الصغيرة لتفاصيل السلسل ولكن اسماء انور عكايدة حصدت لنا تاريخ مصر بمتنهي البراعة والوعي وإسحاق عبد الحافظ جعل كاميرون عيون نرى ما عشنا ونعيش فاصبح من كبار المخرجين - وجسد الرماة مشيئة على مستوى عالي من براعة الاداء - يوسف شيان وعفاف شعيب ولول أبو الفتح ورجاء حسين وليلى حادة وخالد زكي ومعمود الجبلي وغيرهم -

٣- وبعد - كتب التليفزيون اجبر درجاته في الامتحان من خلال «العهد والدموع» رغم تدخلات الرقابة الواضحة!

وننتقل الى العمل الذي مازال الاكثر جاذبية للمشاهدين اعني - فوزير فوس عبد الحميد التي يعد النقاد متعة خاصة في الهجوم عليها - وعلى مدى احدى عشرة سنة والمخرج سامح ومستمر وباسرار يعد عليه - فاما عن فوزير هذا العام!

بعد الهجوم الساحق الذي واجه فوزير العام الماضي لانه اعتمد على الاستعراضات فقط بينما نحن - شعب ونقاد - نشقق «الدراما والليبرال داما» - اراد المخرج ان يشبع هوائياتنا وايضا هوائيات الفتيه قدم دراما في شكل فانتازيا استعصا من كهايات - الف ليلة وليلة - واحتفظ بالاستعراضات بصفة المخرج الوحيد في مصر التي يبيد تقديمها في اطار لتليفزيوني مهير!

وقد تكونت لجنة جديدة تماما في فن الصورة الحركة وانتقل الى مستوى اعلى من الحساسية والعرفية والصدق وكان من الممكن ان نتوقف طويلا بالتدليل لمعالجة قسم اسطورية بكاميرا ترقع لسواي الاسطورة ولكن شبح نيللي لمزاي يطارده الفوزير - وكان نيللي هذه هي بداية الفن وثانيته وسيدته وتاج راسه - نيللي فتاة كبيرة ولكننا امام عمل فني ولا يمكن ان نقيمه هكذا - من قبل - نيللي ام شريهان ام ام حسن!

٤- نيللي ان الفوزير مازالت تحقق اعلى مشاهدة في التلفزيونات الاربعاء فيها وبالتالي فان المشاهد جسد سعي

٥- يبقى من بين الراسي الناجح مسلسل «المعززة» - للكاتب سعد الدين وهبه والمخرج الكبير محمد لائل - ونقول منه البداية انه عمل غير درامي واخضاعه لبعض اللحن الدرامي ستكون نتيجته انه عمل طحس شكلا وموضوعا - ولكن لماذا التاج!

٦- ان السلسل يقدم لنا انتقادات اجتماعية كثيرة ومماستره اي اننا نعيش فيها وبالتالي فان المشاهد جسد سعي

اشياء اخرى

ومن أفضل ما قدم التليفزيون برنامج اسمه «شريط ذكريات» وكان برنامجا جذابا ورغم ضعف اعادته احيانا - وما تزال لدينا مشكلة المنوع او المبد - ولكن سحر هؤلاء الادياء الاربعة - نجيب محفوظ والمكهم ويحيى حتى وانيس منصور كان طاعيا!

٧- مسلسل - لا اله الا الله - اول محاولة للتصوير لجزء من تاريخنا القروعي - وهي محاولة جيدة بالفعل - شاع مسلسل «رسول الانسانية» وسط الزحام - ولا اعرف لماذا اسر التليفزيون على اذاعة في اخر المدة!

٨- برنامج «الجائزة الكبرى» - سخي - ١ - واسلوبه باعاده وفكرته سيئة وبعض معلوماته خاطئة!

٩- برنامج - يا تليفزيون - يا كان يمكن ان يكون العمل من ذلك بكثير اعادوا وتبينوا!

١٠- برنامج - الكاركتير - مجهود كبير - ناجح - وجيد!